

Profesor: **Héctor Aricó**

Telar manual de mesa

El telar es el instrumento con el cual el tejedor confecciona la tela. Sobre el mismo se encuentran tendidos una cierta cantidad de hilos de *urdimbre* que serán cruzados perpendicularmente por uno o más hilos llamados *trama*. El tejedor lleva la *naveta* o *lanzadera* con la trama de un extremo al otro de la urdimbre formándose a los costados el borde de la tela. Luego de cada pasada de trama, se peina con el *peine del telar* acercando la trama recién pasada al tejido firme ya realizado. Este peine con *ranuras* y *ojitos* (agujeros) permite tejer sólo la tela más simple y fuerte llamada *tafetán* o *tela plana*, pero con simples salteos realizados manualmente pueden conseguirse telas más complejas. Antes de comenzar a tejer es necesario saber qué tela, qué estructura, grosor y combinaciones de colores se desean.

A continuación, se estudiará como obtenerla en el telar, con qué hilados y en qué orden.

Una tela consta de dos sistemas de hilos: la urdimbre y la trama. La primera se encuentra tensada en el cuadro del telar con una parte enrollada sobre el *árbol de urdimbre*; todos estos hilos pasan por el peine formándose una doble faja entre medio de la cual pasará la naveta con su respectiva trama.

Partes del telar - *peine, árboles y laterales*

El peine debe colocarse con las entalladuras hacia abajo de lo contrario no se podrá apoyar durante el tejido. Los árboles son rotativos y se sujetan a los laterales por medio de mariposas; la arandela se coloca entre el lateral y la mariposa para que la madera no se dañe.

A - peine

B - árbol de urdimbre

C - árbol de tejido

D - lateral

E - entalladura

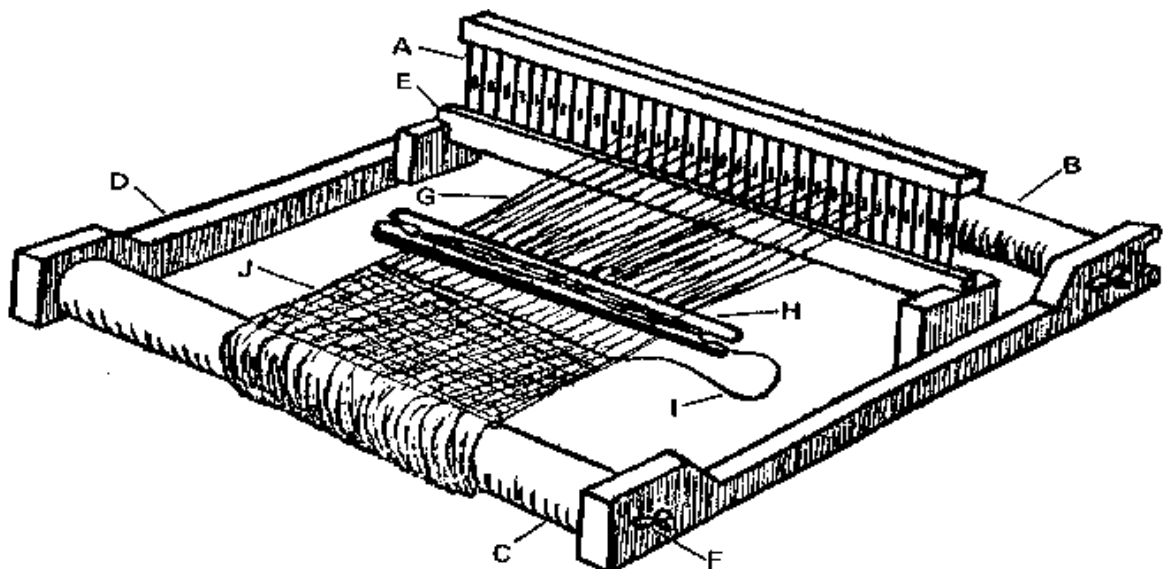
F - mariposa

G - hilos de urdimbre

H - naveta

I - hilo de trama

J - tela



Armado de la urdimbre

1. Para saber la cantidad de hilos de urdimbre necesarios para lograr un ancho determinado de tela, se cuentan sobre el peine las ranuras y ojitos comprendidos en ese ancho. Es conveniente agregar 3 ó 4 cm más del ancho deseado.
2. Para establecer el largo de la urdimbre los hilos se cortan calculando el doble del largo deseado más 50 cm.
3. Se coloca hilo por hilo en el peine haciendo *cadejos* (ovillos) para que no se enreden.
4. Es conveniente que en ambos extremos de la urdimbre se pasen más de un hilo para lograr un borde parejo en la tela.
5. Se enganchan todos los hilos en el árbol de urdimbre y luego se lo gira para enrollar la urdimbre. Antes de llegar a enrollar la primera vuelta se coloca papel para que los hilos no penetren en las ranuras de los dientes y desemparejen la urdimbre; cada tanto conviene volver a colocar papel.
6. Durante el enrollado de la urdimbre deben mantenerse todos los hilos a igual tensión. Se aconseja contar con la ayuda de otra persona; una enrolla y la otra mantiene los hilos tensos.
7. Una vez enrollada la urdimbre se fijan los hilos en el árbol de tejido pasándolos 4 veces entre las ranuras de los dientes.
8. Se realiza la cadena que servirá para sujetar la base del tejido.
9. Finalmente, se carga la naveta con la trama y se comienza a tejer.



forma de hacer una cadena con los hilos de urdimbre para evitar enredos

Materiales para urdimbre

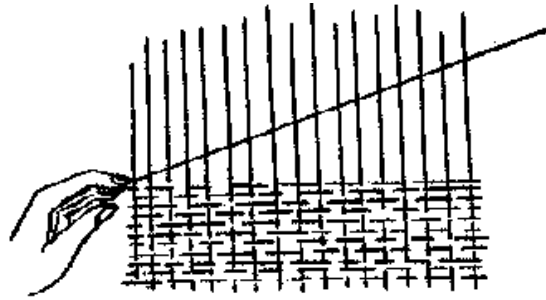
En los primeros trabajos es conveniente utilizar lana común de 3 ó 4 hebras (cashmilon) por ser un material muy elástico y por lo tanto adaptable a las variaciones de tensión. También pueden utilizarse el yute y el cáñamo aunque su falta casi total de elasticidad puede causar incomodidad durante el armado de la urdimbre y el tejido. Se recomienda no usar materiales con nudos o peludos porque producen inconvenientes al pasarlos por el peine.

Materiales para trama

Son muchos los materiales, grosores y colores posibles de utilizar: piolín, hilo, yute, cáñamo, lino, lana hilada a mano, acrílico artesanal, bouclé, fibras sintéticas, etc. Pueden usarse varios hilos por vez como trama, esto significará mayor consumo de material pero menor tiempo en la finalización del tejido. Pueden confeccionarse tapices o caminos con tramas hechas de tiras de tela o cuero.

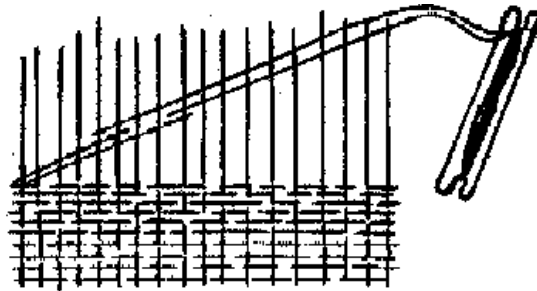
Cómo lograr un buen tejido

Al pasar la naveta, el hilo de trama debe dejarse en una posición diagonal de 30°; esto se hace para que luego, al peinar, la trama pueda contornearse con soltura los hilos de urdimbre, de lo contrario la tela se va angostando. Lo mismo sucede si se tira demasiado de la trama porque ésta tensará los hilos extremos de la urdimbre hacia adentro; pero si se la deja demasiado suelta quedará un borde desprolijo. Para lograr la medida justa se recomienda palpar con la mano que la trama no esté muy floja ni que llegue a empujar el hilo borde de la urdimbre hacia adentro.



Unión de tramas

Cuando se termina la trama enrollada en la naveta y el tejido continúa con el mismo color, se la carga nuevamente y se realiza la unión que consiste simplemente en apoyar 2 cm del hilo de trama que comienza sobre el que termina, luego se peina y no se percibirá la unión. Conviene unir en la mitad de la tela pues en los extremos fácilmente podría soltarse un hilo.



Si se afloja un hilo de urdimbre

Los hilos flojos se ajustan del lado de la tela que se está confeccionando. Se busca el hilo flojo sobre la tela ya hecha -a unos 10 cm antes de la terminación- y con una aguja de crochet se tira hasta que adquiera una tensión pareja con los demás. Este hilo de urdimbre, que ahora sobresale del tejido, se puede sujetar con un palillo y una vez terminada la tela se lo lleva hasta un extremo desapareciendo todo vestigio de falla.

Prendas de vestir

Para confeccionar prendas de vestir como chalecos, sacos, polleras, pantalones, etc. no hace falta darles una forma determinada en el telar porque resultaría demasiado trabajoso. Una vez terminada la tela y retirada del telar, se coloca el molde de la prenda sobre la misma y se realiza una o dos costuras alrededor con la máquina de coser. Luego se corta el borde exterior de esa costura sin peligro de que el tejido se abra.

Mantas y Ponchos

Se confeccionan tejiendo tiras de tela que luego se unen con costura manual. Con telares más anchos se necesitará menor cantidad de tiras. Para poder realizar en menos tiempo trabajos de esta magnitud se recomienda tejer con una trama lo más gruesa posible.

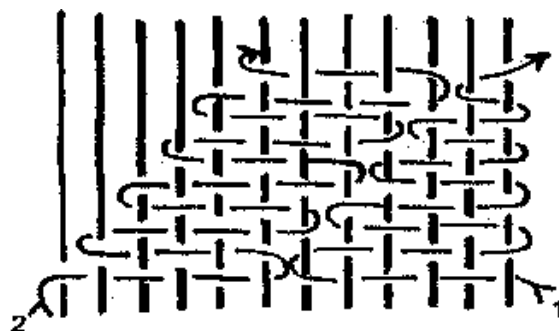
Técnicas para tapices

Realización:

1. Se dibuja un motivo *en escala* sobre papel cuadriculado señalando los distintos colores.
2. Para determinar el largo de la urdimbre se cortan los hilos calculando el doble del largo deseado más los centímetros necesarios para la terminación (flecós, etc.). Además, debe calcularse el tejido de *campo* anterior y posterior al dibujo.
3. Se arma la urdimbre con hilo de algodón (piolín N° 4) para pasar *ojito por medio* y N° 3 para *todos los ojitos*. Los hilos de los extremos van dobles.
4. Los hilos colocados ojito por medio se enganchan *uno en cada ranura* en el árbol de urdimbre (no encimados como para confeccionar tela) y *del mismo modo* en el árbol de tejido. Los hilos colocados en todos los ojitos se enganchan *encimados* en el árbol de urdimbre y *en cada ranura* en el árbol de tejido.
5. Se enrolla la urdimbre colocando papel y luego se fijan los hilos en el árbol de tejido pasándolos 4 veces entre las ranuras de los dientes. No olvidarse de dejar los centímetros necesarios de urdimbre para la terminación que se desee.
6. Pueden realizarse *cadena* de comienzo y final del tapiz.
7. Recordar que los distintos colores *se encadenan* y cuando se termina un color debe *anudarse* a la urdimbre.
8. Al finalizar el tapiz los hilos de urdimbre se anudan de a dos; es el mismo hilo doblado que se corta y se anuda.

Diagonales

Conviene armar la urdimbre en todos los ojitos. Según el gráfico, se comienza a tejer con el color 1; desde el lado derecho se introduce la naveta hasta la mitad del tejido, se peina, se cambia el peine de posición y se vuelve hacia la izquierda. En la pasada siguiente se toma un hilo de urdimbre menos y así sucesivamente. Con el color 2 se procede de igual modo excepto que del lado derecho se toma un hilo más en cada vuelta. El lado izquierdo del color 2 puede hacerse también en diagonal o no.

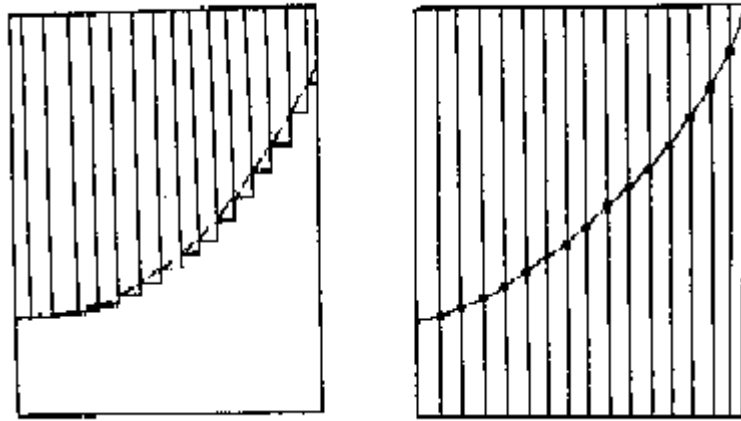


diagonal

Se si desea una diagonal de mayor pendiente que la del color 1, se toma dos veces el mismo hilo de urdimbre y luego uno menos. Para una pendiente menor se saltan uno o más hilos de urdimbre en cada vuelta.

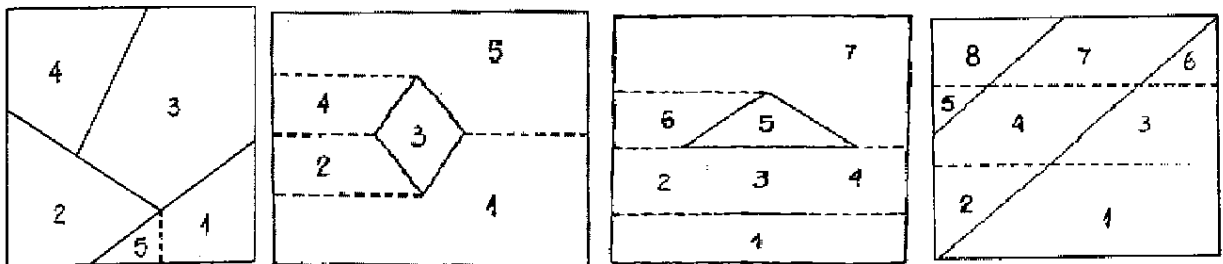
Curvas

Conviene armar la urdimbre en todos los ojitos. Una curva como la del gráfico de la izquierda es una diagonal en la que cada vez es mayor la cantidad de hilos de trama que toman un mismo hilo de urdimbre. Para realizarla en una tela se la dibuja primero sobre papel que luego se coloca debajo del telar y con un marcador se señalan las intersecciones de los hilos de urdimbre con la curva (gráfico de la derecha). De este modo se sabe exactamente cuando debe tomarse un hilo de urdimbre menos o más según el dibujo.



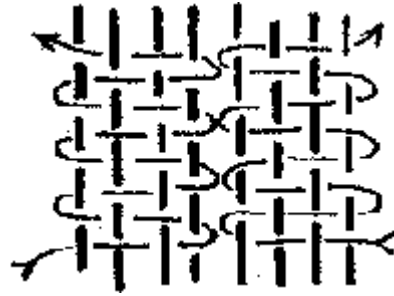
Orden de colores

Los siguientes gráficos representan posibles diseños de tapices. Los números indican los distintos colores a utilizarse. No se puede comenzar con un color que tape los hilos de urdimbre que aún faltan tejer.

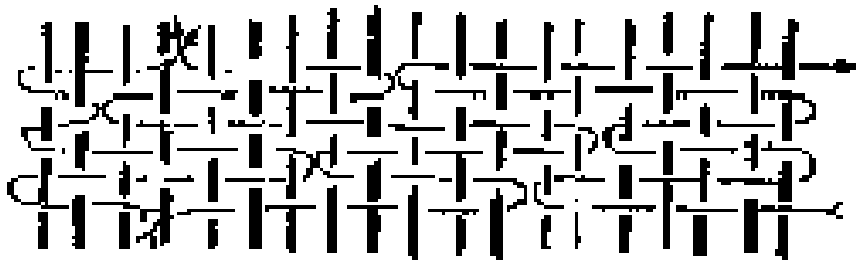


* * *

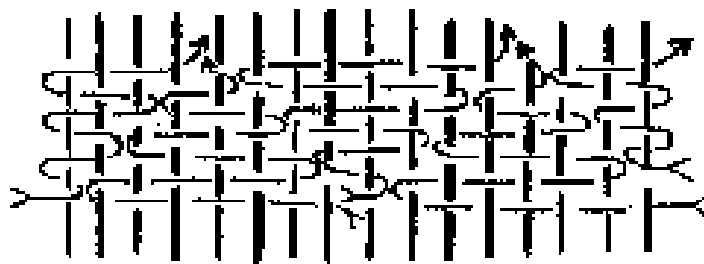
Otras técnicas



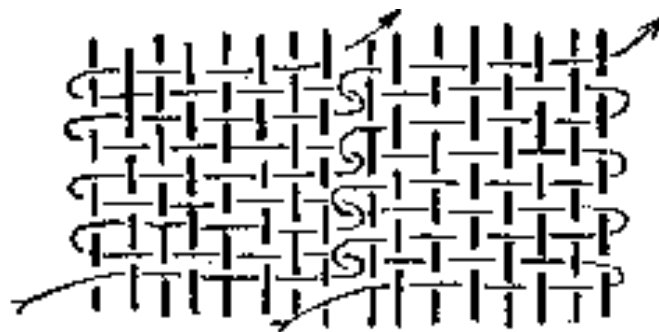
separado



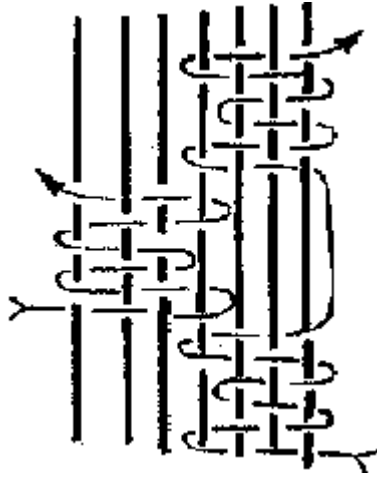
matizado



pirámides

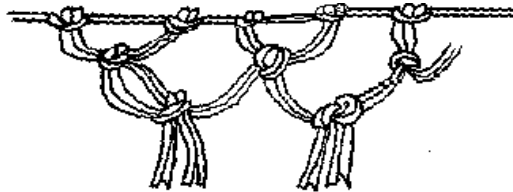


encadenado

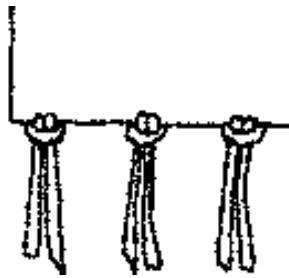


dentado

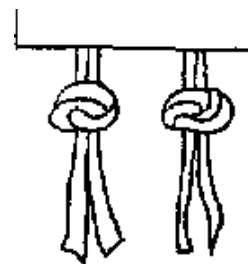
Terminaciones



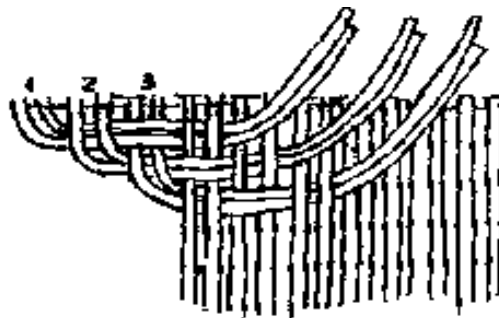
entrelazado de nudos dejando los hilos de urdimbre como una red



agregado de flecos con nudo



hilos de urdimbre anudados



terminación en una trenza transversal

Puntos para tejidos

- Cada letra representa un color diferente
- El diagrama de la urdimbre se repite hasta el ancho deseado
- Urdimbre: **R** = ranura / **O** = ojito

Simple

R	A	A	A
O	A	A	A

Trama: Todas pasadas con A

Ojo de perdiz

R	A	A	A
O	B	B	B

Trama: Todas pasadas con A o B

Escocés

R	A	A	A	A	B	B	C	C	C	C	B	B
O	A	A	A	A	B	B	C	C	C	C	B	B

Trama:

5 cm de A

2 cm de B

5 cm de C

2 cm de B

Escocés

R	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B
O	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B

Trama:

5 cm de A

5 cm de C

3 pasadas de A

2 pasadas de B

2 pasadas de C

5 cm de A

4 pasadas de B

5 cm de C

3 pasadas de A

2 pasadas de B

2 pasadas de C

Cuadrillé

R	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B
O	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B

Para bufanda el diagrama se repite sólo una vez más (4 cuadrados), ancho terminado 23 cm. Con hilos de 4,30 m el largo terminado es de 1,72 m sin flecos y sobran más de 15 cm de urdimbre para que concuerden los cuadrados.

Trama:

6 cm (ó 6,50 cm) de A

6 cm (ó 6,50 cm) de B

Pie de Poule

R	A	B	A	B
O	A	B	A	B

También pueden colocarse más hilos de A y B para aumentar el tamaño del punto.

Trama:

- 1) 1 pasada de A
1 pasada de B
- 2) 2 pasadas de A
2 pasadas de B

Rayado

R	A	A	A	A	B	B	B	B
O	A	A	A	A	B	B	B	B

Para rayas más anchas deben colocarse mayor cantidad de hilos de cada color.

Trama:

- 1) Todas pasadas con A o B
- 2) Rayado de urdimbre: Si se desea que la urdimbre se note más que la trama, se colocan más de un hilo por ranura-ojito.

Espigado

R	A	A	A
O	A	A	A

Trama:

Ida de B por la derecha cuando el peine está arriba

Ida de C también por la derecha cuando el peine está abajo

Vuelta de B cuando el peine está arriba, envolviendo el hilo del extremo

Vuelta de C cuando el peine está abajo, envolviendo el hilo del extremo

Hilos saltados

R	A	A	A	A	A	A	X	X	X
O	A	A	A	A	A	A	X	X	X

X = ranuras-ojitos sin hilos

Trama:

4 pasadas de B

2 pasadas de B peinando muy flojo

Hilos sueltos

R	A	A	A
O	A	A	A

Trama:

6 pasadas de B

3 pasadas de B sin cambiar de posición el peine y dando una vuelta alrededor de los hilos extremos

Para obtener el mismo efecto en la trama se entreteje del siguiente modo: Cuando el peine está arriba se pasa la naveta por debajo de 3 ó 4 hilos superiores y luego por encima de otros tantos de acuerdo al diseño que se desee.

Tejido con naveta

R	A	A	A
O	A	A	A

Trama:

Antes de comenzar se coloca el peine abajo y se entreteje la naveta por la parte posterior del mismo en la faja superior que forma el peine con los hilos de urdimbre: un hilo abajo, otro arriba, uno abajo, uno arriba. Luego se coloca la naveta en posición horizontal cerca del árbol de urdimbre. Para comenzar a tejer se ubica el peine arriba y se pasa la trama normalmente. Cuando el peine esté abajo se acerca la naveta hacia el mismo y se la coloca en posición vertical pasando la trama (de 1 ó 2 hilos de otro color) entre la nueva faja formada. Así se repite: peine arriba con naveta horizontal junto al árbol de urdimbre y peine abajo con naveta vertical junto al mismo.